

Живопись. Весенние этюды.

Задание -2-3 пейзажа на формате А-3 ,
материал любой - акварель ,гуашь, акрил.

Задачи:

- восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционного решения.
- умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе; передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года.

Кратковременные этюды несложных мотивов пейзажа

Начинать писать этюд необходимо с нахождения общих больших масс, не забывая о цельности изображения, делая отбор главного и подчиняя ему второстепенное. Вначале широко прописываются отношения, к примеру, неба, земли, воды, деревьев и только затем делается необходимая конкретизация формы.

Выполнив прописку больших тональных отношений можно перейти к моделировке и выявлению формы объектов, расположенных на первом и втором плане пейзажа.

Для того, чтобы добиться живописной цельности на завершающей стадии работы, надо чаще отходить от этюда и одновременно смотреть на изображение и натуру, сравнивать их и вносить соответствующие поправки и изменения.

Усиление или ослабление общего тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев. Одним из приемов обобщения этюда является уменьшение чрезмерной резкости границ тоновых пятен изображения. Для этого необходимо иметь чистую кисть и воду. При ослаблении общего тона акварельного этюда кисть периодически смачивают водой и пользуются ею так, чтобы в местах резких границ и чрезмерно жестких контуров нажим был более значительным, чем на

других участках живописной поверхности. Там, где тоновые контрасты соответствуют натуре и не создают искажений тонового строя этюда, проходят кистью легко, без нажима.

На завершающем этапе этюда приемы усиления и ослабления общего тона в акварельной живописи могут успешно использоваться только тогда, когда одновременно учитывается главный центр композиции. Подчинение деталей целому и выявление главного с образно-смысловым содержанием дают возможность решить учебные задачи в этюде. Поэтому приемы обобщения этюда требуют не только глубоких знаний акварельной техники в условиях пленэра, но и определенных композиционных навыков. Путь к их гармоничному развитию лежит через ежедневные наблюдения и систематическую работу с натуры.

Образцы:







